



# CINE DORÉ

## DONDE PERMANECEN LOS APLAUSOS CINEMA DORÉ. WHERE THE APPLAUSE REMAINS

Desde mi pequeño balcón cubierto de plantas te veo cada día, siempre has estado ahí, te conocí a través de las miradas de mi abuelo cada jueves cuando iba a verle y me contaba cosas de tí. Él siempre decía que el cine fue, ha sido y será, como dice Josetxo Cerdán Los Arcos, “(...) un espacio social, donde la gente se reúne y donde pasan cosas” y prueba de ello es el origen del cine Doré.

Texto | Text: Gema de los Reyes  
Fotografía | Photography: Oscar Puebla

**E**l sonido del choque de las palmas de las manos se repite tras finalizar cada proyección en el cine declarado Bien de Interés Cultural, en la categoría de Conjunto Histórico “recinto de la Villa de Madrid”. ¿Pero, quiénes son? ¿Quién hay detrás de esos aplausos que miran, ojean y marcan en sus agendas las proyecciones de su interés?

Tres de cada cuatro personas señalan el cine como uno de sus principales entretenimientos y ese mismo número, cuando les preguntas por ese lugar de colorida fachada que se ha ganado el título de “el principal monumento del posmodernismo” comentan, que no lo han visitado en ocasión alguna, prueba más fehaciente de ello, mi padre, vivía en frente y siempre pasó de largo.

From my little balcony covered with plants you I see every day, you've always been there, I met you through the looks of my grandfather every Thursday when he went to see him and told me things about you. He he always said that cinema was, has been and will be, as Josetxo Cerdán Los Arcos says, “(...) a social space, where people meet and where things happen“ and proof of this is the origin of Doré cinema.

El regalo de navidad de 1912 llegó por adelantado, se abrieron las puertas en un frío mes de diciembre cuando el cine lejos de considerarse arte, no pasaba de ser un entretenimiento con sabor a barraca de feria, donde además de las proyecciones, se alternaban espectáculos de bailarinas, magos, cómicos, etc., pero ya tenía su rasgo más característico que ha permanecido hasta hoy, *la magia*. Comenzaste siendo el “Salón Doré” y ya desde ese momento te diferenciaste de otros salones por tu espacioso jardín, donde paseaban las mujeres de grandes sombreros, luciéndolos incluso en el interior del edificio, ya que por la inclinación de su anfiteatro, estas podían permanecer con ellos puestos.

### **¡Cómo me reía con la abuela!**

*"Mirame, ayer estuvimos en el cine y me puse este sombrero azul y la semana que viene me pondré el verde, ya verás mis vecinas, no dejarán de hablar de mí".*

Tras una época complicada por lo que estaba sucediendo en el mundo exterior, como la Gran Guerra o los conflictos con Marruecos, proyectabas pocos títulos nuevos y aunque en un principio no era autorizado, más tarde mostraste también las crónicas de sucesos donde una vez más la sociedad acudía a tí, necesitaba más que nunca disfrutar de un buen rato o llorar las pérdidas que se habían registrado en los enfrentamientos acaecidos en el exterior del país.

Durante la época en la que te llamaban "Cine de los buenos programas" te lavaban la cara, te vestían de otro color, pero siempre guardabas tu esencia, y, sino que te vean ahora mostrando todavía muchas de las cosas que te identificaban en el año 1923. En los años siguientes, los hechos políticos llevaron a la sociedad a una escasez de ilusión y motivación y por consiguiente, a una decadencia en los temas culturales y una exaltación a nivel nacional que llevó hasta una guerra civil. Pero aún así, tu permanecías ahí, acogiendo una vez más a las pocas personas que acudían a tí buscando algo de paz y soiego con los que poder olvidarse de la vida que tocaba vivir más allá de tus puertas.

La vida continuaba, finalizaba la guerra, pero con una sociedad cansada donde flaqueaban las ganas y las fuerzas de volver al entretenimiento y la diversión. Fue tu peor época, un buen espejo de la decadencia que era necesaria antes de volver a reconstruirnos. Miraba por el balcón y veía los comercios que no atravesaban su mejor momento; nuestro multicultural barrio de Lavapiés enfermaba al mismo ritmo que lo hacia mi abuelo; aún así, él seguía visitandote, se ponía sus mejores galas, cogía sus bolsas de pipas e iba a saludarte. Cada día con menos compañeros de butacas, observaba una película de cine mudo mientras oía el chasquido de esas pipas, ¡Con razón te apoderaron "Palacio de las pipas"!

### **¡Cuánto te echó de menos mi abuelo!**

Cada jueves del año 1963, salía al balcón, cortaba una flor y bajábamos a depositarla en tu puerta. No éramos los únicos que queríamos volver a disfrutar de tí, la añoranza llegaba a todas las calles de Madrid. Nuestro amado Doré, el templo del séptimo arte, estaba cerrado; ese lugar donde un día hombres, mujeres y niños se situaban en palcos y anfiteatros en busca de esas risas o lágrimas cuando empatizaban con los personajes de las películas; decía Aristóteles cuando hablaba de los actores en alguna representación: "(...) nos emocionaban porque eran capaces de producirnos conmoción real", y eso



era lo que generaba entre los madrileños las puertas cerradas de "El Doré".

Comenzaron las reivindicaciones, mi abuelo revivió como lo hace una flor cuando la riegas, quiso estar ahí, en esas idas y venidas reclamando tu nueva apertura, cada jueves le acompañaba y pedía que no se apagara antes de verte sonreír otra vez.

Y así fue. El 28 de febrero de 1989 el telón volvió a levantarse, pero ahora como Sala de proyecciones de la Filmoteca Española. Mi abuelo y yo estábamos allí para verlo. Como decían en aquella película: "*Al final todo acabará bien y si no acaba bien es que aún no es el final*".

Poco tiempo antes, el entonces alcalde de Madrid, Antonio Lara, dijo: "Este cine constituye una expresión clarísima de lo que fue el cinematógrafo en sus comienzos, de los tanteos de una forma de expresión de la realidad que después con el paso del tiempo, habría de adquirir una enorme capacidad instrumental pero en aquellos tiempos no la tenía. *El Doré* me parece respetable, y hasta su nombre que da idea de la presión de la cultura francesa en la culta española hasta no hace mucho tiempo, me parece respetable (...)"

Me contaba como Javier Feduchi, encargado de tu rehabilitación había reproducido tanto elementos originales como creado nuevas interpretaciones dándole su toque personal. De los muchos casos señalados en el primer lugar, resaltaba por ejemplo el mantenimiento de los dos carteles pintados de publicidad que hay a ambos lados de la pantalla, aunque él mantuvo sólo los dibujos. A la izquierda se situaba el puerto de New York con su maravilloso skyline de fondo y a la derecha un paisaje oriental donde se puede observar un minarete rodeado de un exótico palmeral. Del segundo caso por ejemplo le llamaba la atención un friso de bombillas en la decoración de los palcos que evocaban a las que bordean los espejos de los camerinos de los actores.

De las nuevas estancias, me encantó la modernista cafetería. Esos lugares que tan bien conocemos los españoles. Un espacio abierto a las reuniones donde debatir, informar, opinar, cotillear, o sea, vivir de nuevo; un lugar donde encontrarnos para compartir y disfrutar de la magia.

Papá nunca fue con nosotros, creo que el abuelo quería tanto al cine que él se sentía un poco celoso, y ahora, después de unos meses donde estuviste cerrado por problemas ajenos a ti, volviste a medio sonreír y papá decidió darte una oportunidad.

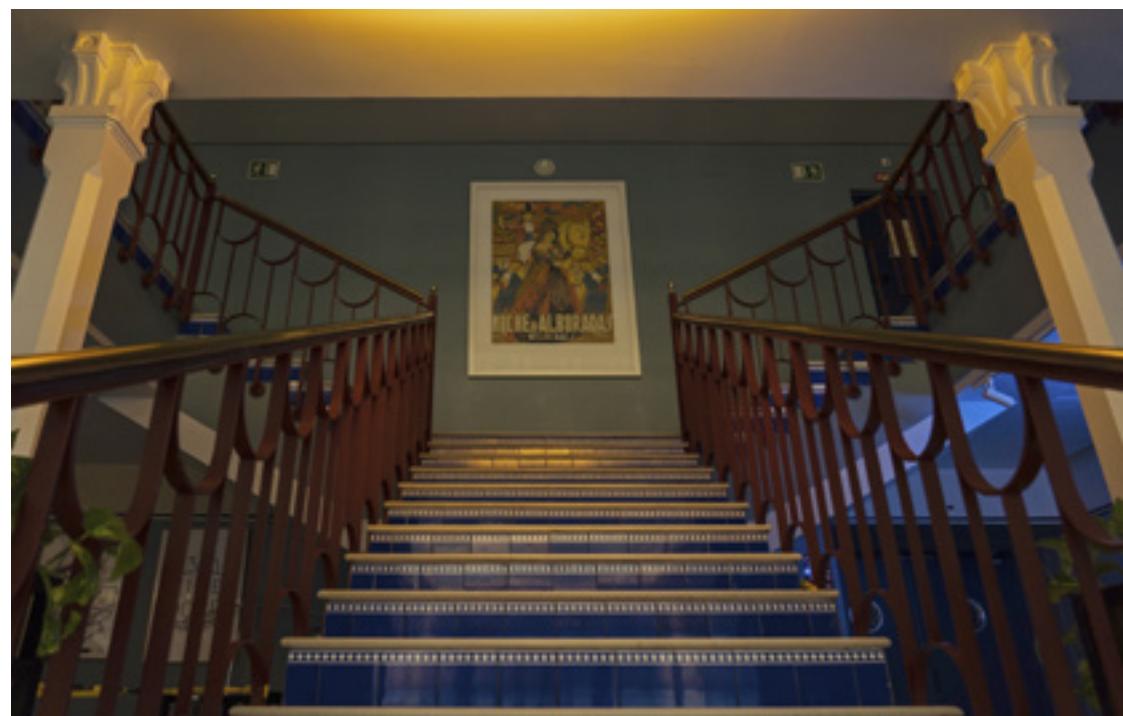
¡Si te viera el abuelo ahora! Cada día cuando vamos miramos el asiento que queda vacío en medio de los dos por la seguridad que hay que mantener por el horroroso tema del virus y claro, inevitablemente pienso en quién me enseñó a valorarte, a amarte, a echarte de menos. Cuando no te he tenido, me ha faltado esa sensación que sólo produce la gran pantalla, imagínate me ponía



una peli en casa y no tenía comparación, me faltaba ese olor, ese sonido, ese silencio momentáneo, esas risas alternativas y asombros intermitentes, hasta papá decía: *icómo no supe valorarte, te tenía cerca y no te ví!*

Actualmente la Filmoteca que pretende conservar, preservar, recuperar, reconstruir y por último proyectar películas, va más allá y realiza otras actividades culturales como la organización de ciclos y sesiones o cualquier manifestación cinematográfica para difundir esta cultura, las cuales son anunciadas al final de cada mes para el conocimiento de los espectadores, que como dice Josefina Martínez Álvarez: "*Los espectadores se acercan para explorar los caminos del Séptimo Arte y a través de ellos profundizar en sus propias vidas*"

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/cine-dore.html>





The sound of palms clashing repeats after the end of each film screening declared Asset of Cultural Interest, in the category Historic Site "Villa de Madrid". But who are they? Who is behind of those claps that look, glance and mark in your agendas the projections of your interest?

Three out of four people point to the cinema as one of its main entertainments and that same number, when you ask them for that place with a colorful facade that has earned the title of "*the main monument of the postmodernism*" they comment, that they have not visited on any occasion, try more reliable of it, my father, lived in front and it always passed by.

The 1912 Christmas present arrived by Advance, the doors were opened in a cold month December when cinema is far from being considered art, it was nothing more than entertainment with flavor of a fairground hut, where in addition to the projections, shows of dancers, magicians, comedians, etc., but he already had his most characteristic feature that has remained until today, *magic*.

You started out being the "Salón Doré" and since that moment you differentiated yourself from other rooms through your spacious garden, where the women in big hats, wearing them even inside the building, since by the inclination of its amphitheater, these could stay with them on.

#### How I laughed with Grandma!

"Look at me, yesterday we were at the movies and I got this blue hat and next week I'll put the green, you'll see my neighbors, they won't leave to talk about me".

After a difficult time for what I was happening in the outside world, like the Great War or conflict you projected few new titles and although in a first it was not authorized, later you showed with Morocco, also the chronicles of events where once the more society came to you, I needed more than never enjoy a good time or mourn losses that had been recorded in the clashes that occurred outside the country.

During the time when you were called "Cine de good programs" washed your face, you they wore a different color but you always kept your essence, and but they see you now showing still many of the things that identified you in 1923. In the following years, the events politicians led society to a shortage of enthusiasm and motivation and therefore to a decline in cultural issues and a national exaltation that led to a civil war. But still you stayed there welcoming once again the few people who They came to you looking for some peace and quiet with those who can forget about the life that they had to live beyond your doors.

Life went on, the war ended, but with a tired society where the desire and strength to return to entertainment and the fun. It was your worst time, a good mirror of the decadence that was necessary before rebuild us again. I looked out the balcony and I saw the shops that did not go through their best moment; our multicultural neighborhood of Lavapiés fell ill at the same rate as he did my grandfather; even so, he kept visiting you, he got in his best clothes, he would grab his pipe bags and go to greet you. Every day with fewer companions armchairs, I was watching a silent movie while listening to the click of those pipes, iCon reason they seized you "Palace of the pipes"!

### **iHow much my grandfather missed you!**

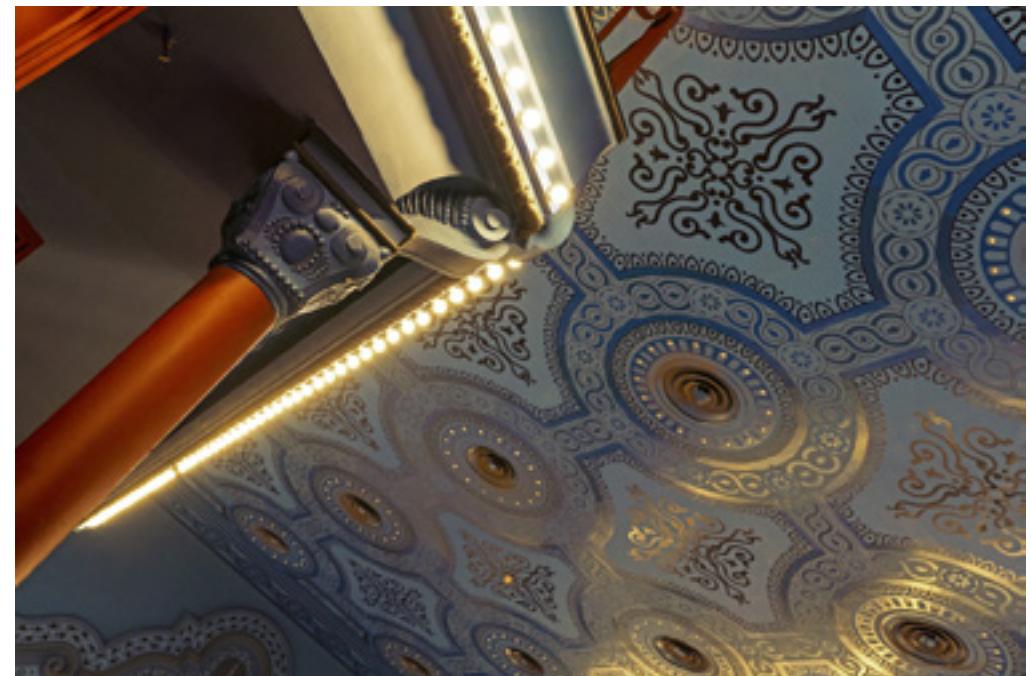
Every Thursday in 1963, I went out onto the balcony, cut a flower and we would go down to deposit it at your door. We weren't the only ones who wanted to go back to enjoy you, the longing came to all streets of Madrid. Our beloved Doré, the temple of the seventh art, it was closed; that place where one day men, women and children stood in boxes and amphitheaters in search of those laughs or tears when they empathized with the characters of the movies; Aristotle said when he spoke of the actors in some representation: “(...) they excited us because they were capable of causing us real commotion”, and that was what generated the doors of Madrid closed from “El Dore”. The claims began, my grandfather revived like a flower does when you water it, he wanted to be there, in those comings and goings demanding your new opening, every Thursday I accompanied him and he asked not to turn off before seeing you smile again.

So it was. On February 28, 1989 the curtain returned get up but now as screenings of the Spanish Film Library. My grandfather and I were there to see it. As they said in to Room that movie: “*In the end everything will end well and if not it ends well is that it is not the end yet*”.

A short time before, the then mayor of Madrid, Antonio Lara, said: “*This cinema constitutes a very clear expression of what was the cinematograph in its beginnings, from the scores of a form of expression of reality that then with the passage of time, he would acquire an enormous instrumental capacity but in I didn't have it in those days. Doré seems to me respectable, and even his name that gives an idea of the pressure of French culture on the Spanish culture until not long ago, it seems to me respectable (...)*”

He told me how Javier Feduchi, in charge of your rehabilitation had reproduced both elements originals as created new interpretations giving it his personal touch.

Of the many cases indicated in the first place, highlighted by example the maintenance of the two posters painted advertising on both sides of the screen, although he kept only the drawings.



To the left was the port of New York with its wonderful skyline in the background and on the right a eastern landscape where you can see a minaret surrounded by an exotic palm grove. Of the second case for example caught his attention a frieze of light bulbs in the decoration of the boxes that evoked those that border the mirrors in the actors' dressing rooms. Of the new stays, I loved the modernist coffee shop. Those places that so well we know the Spanish. A space open to the meetings where to debate, inform, give an opinion, gossip, that is, live again; a place where meet to share and enjoy the Magic.

Dad never went with us, I think Grandpa he loved the cinema so much that he felt a little jealous, and now after a few months where you were closed for problems beyond your control, you half smiled again and dad decided to give you a chance.

If grandpa could see you now! Every day when come on look at the seat that is left empty in half of the two for the security that you have to keep for the horrifying issue of the virus and clear, I inevitably think about who he taught me to value you, love you, miss you. When I have not had you, I have lacked that feeling that it only produces the big screen, imagine I was a movie at home and it had no comparison, I that smell, that sound, that silence was missing momentary, those alternate laughs and wonder flashing, even daddy said: *how did I not know value you, I had you close and I did not see you!*

Currently the Film Library that aims to conserve, preserve, recover, rebuild and by last projecting films, goes further and realizes other cultural activities such as organization of cycles and sessions or any manifestation filmmaking to spread this culture, the which are announced at the end of each month for the knowledge of the spectators, that as it says Josefina Martínez Álvarez: “*The spectators approach to explore the ways of the Seventh Art and through them deepen their own lives*”

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/cine-dore.html>

